

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

за апрель 2022 года

18 названий

ТЕХНИКА. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Пищевые производства

1.	<p>36.997 Ч-15 Чайлд, Джулия. Основы классической французской кухни : 18+ / Д. Чайлд. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2021 Аннотация: В 1963 году американка Джулия Чайлд, поклонница французской кухни и автор кулинарных книг, заключила договор с маленьким местным телеканалом на одну из первых в США кулинарных программ в прямом эфире. Очень быстро передачи Джулии приобрели огромную популярность, и она стала заключать договоры с крупнейшими телеканалами. Эта книга была издана по следам шоу "Французский шеф-повар" и выдержала за 40 лет множество переизданий. Джулия развеивает мифы о невообразимой сложности изысканной французской кухни, дает ценные советы по оптимизации процесса приготовления (недаром несколько выпусков шоу были посвящены теме "Ужин за полчаса" и, поверьте, эти ужины быстрого приготовления состоят далеко не из одного блюда!). Рецепты французской кухни непривычны и неожиданные не только для американцев. Даже умеющие удивить вкусным обедом русские хозяйки найдут для себя немало такого, что стоит взять на заметку. Мы позволили себе немного сократить объемную книгу знаменитой телеведущей, следя за тем, чтобы ингредиенты всех рецептов были доступны в наших магазинах, если не в розничных, то хотя бы в онлайн. Много вкусного мяса, много овощей, очень много вина, которое Джулия рекомендует добавлять почти в любую пищу и которым, конечно же, просто нельзя пренебречь при сервировке стола, воздушное слоеное тесто, необыкновенное разнообразие соусов собственного приготовления – вот что ждет вас на страницах книги.</p>
----	---

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАИТАРНЫЕ НАУКИ

История. Исторические науки

2.	<p>63.3(2) А 44 Акунин, Борис. История Российского государства : Лекарство для империи. Царь-освободитель и царь-миротворец : 16+ / Б. Акунин. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2021 Аннотация: "С начала девятнадцатого столетия Россия всё ходит по одному и тому же кругу: реформы-контрреформы, слишком много свободы - слишком мало свободы, "всё, что не запрещено, разрешено" - "всё, что не разрешено, запрещено", – утверждает Борис Акунин в предисловии к восьмому тому своей "Истории", – Государство никак не может найти правильный баланс между порядком и свободой". Этот том он разделил на три части, две из которых назвал по принципу взаимоисключения: "Россия, вперед!" и "Россия, назад!" – то ли лозунги, то ли команды... А в третьей, озаглавленной "Россия меняется", он подвел итоги 40-летнему (1855-1894 гг.) периоду этих крутых виражей российской политики. Писатель убежден, что "многие из проблем, дискуссий и противостояний второй половины российского девятнадцатого века не утратили своей актуальности. Некоторые вопросы, над которыми бились лучшие умы той эпохи, доселе остаются без ответа. Тем важнее разобраться в проблематике этого сложного периода без эмоциональных оценок и предубеждений, без навешивания ярлыков - кто "хороший" и кто "плохой".</p>
3.	<p>63.3(0) Ф 79 Форсайт, Марк. Краткая история пьянства от каменного века до наших дней : что, где, когда и по какому поводу : 18+ / М. Форсайт. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Переиздано с: ППШ : Москва : Альпина нон-фикшн, 2019 Аннотация: Употребление спиртных напитков, особенно в неумеренном количестве, вредно и не красит человека - это давно доказано наукой и опытом поколений. Но из песни слова не выкинешь: тот факт, что спиртное сопутствует человеку с древнейших времен, тоже неоспорим. Люди пили для увеселения и в ходе религиозных церемоний, искали в вине забвения или, наоборот, "истину"... Так что же и как пили в разные времена в разных странах?</p>

	Об этом с элегантным, чисто английским юмором рассказывает в своей книге писатель и лингвист Марк Форсайт. Вместе с ним можно заглянуть в меню шумерского трактира, почувствовать себя соучастником буйного веселья на греческом симпозиусе, отправиться в путешествие по питейным заведениям старой Австралии, попробовать обойти сухой закон и многое другое...
--	---

Книжное дело. Книговедение

4.	<p>Т-4 76.1 С 81</p> <p>135 лет брайлевской печати в России : сборник статей : 12+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Переиздано с: ППШ : Москва : РГБС, 2020</p> <p>Аннотация: В 1885 году в России вышла первая книга, набранная рельефно-точечным шрифтом Брайля. Именно от этой даты принято вести отсчет истории распространения грамотности и просвещения незрячих. 135-летие – не круглая дата, но, тем не менее, она значима для читающих незрячих людей, а также для тех, кто продолжает благородную традицию просвещения инвалидов по зрению – современных издательств и библиотек для слепых. В 2020 году Российская государственная библиотека для слепых выпустила небольшой, но очень содержательный плоскопечатный сборник статей о брайлевской печати в России и по нашей просьбе предоставила нам его электронную версию для перепечатки по Брайлю, за что мы глубоко признательны составителю сборника, директору РГБС Елене Васильевне Захаровой. Издание этих статей в брайлевском формате нам представляется полезным и интересным для многих читателей. В сборник вошли всего четыре работы, тщательно отобранные с точки зрения их информационной ценности и максимального охвата темы в историческом плане: от прошлого к будущему. Это две исторические работы: "Первая книга по Брайлю в России" (авторы Е.В. Захарова и Л.М. Жданова, заведующая тифлопедагогическим отделом РГБС) и "Из истории развития брайлевской печати в царской России и СССР" (Ю.И. Кочетков, главный редактор журнала "Школьный вестник"). Современную ситуацию и перспективу на будущее представляют статья директора Издательства «Чтение» ВОС О.Н. Пилюгина "Издательство, которое я люблю, или путь к национальному стандарту" и статья заместителя главного редактора московского издательства "Репро" С.А. Новикова "Новые технологии и второе дыхание Брайля".</p>
----	---

Художественная литература

5.	<p>84(2)6 А 13 Абгарян, Наринэ Юрьевна. Симон : роман : 16+ / Н. Ю. Абгарян. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2020 Аннотация: Роман Наринэ Абгарян, как и предыдущие, не отпускает читателя до последней страницы, а парадоксальная интрига, переплетающая совершенно разные судьбы и события, завязывается между тем уже с первой. На сей раз роман начинается с похорон главного героя, на которые собрались все женщины, некогда им любимые и любившие его на протяжении жизни. За бокалом вина жена и любовницы провожают удивительного мужчину, каменщика Симона, способного не только починить стены старых домов, но и залечить обделенные любовью и теплом женские души. Каждая героиня положит в могилу Симона одну памятную вещь, каждой женщине и каждой вещи посвящена глава из мудрой, доброй, невыносимо грустной и одновременно смешной книги Абгарян.</p>
6.	<p>84(2)6 И 20 Иванов, Алексей Викторович. Тени тевтонов : роман : 16+ / А. Иванов. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Переиздано с: ППШ : Москва : Рипол Классик, 2021 Аннотация: Действие исторического романа Алексея Иванова разворачивается в двух временах, но на одной и той же территории в восточной Пруссии. В апреле 1945 года советские войска штурмуют город Пиллау (современный Балтийск), где по легенде хранится Лигуэт – меч сатаны, которым отрубили голову Иоанну Предтече. Конечно, ни советским, ни фашистским командирам до старинной легенды нет никакого дела, они люди прагматичные и не верят ни в Бога, ни в дьявола. Но нашлись в Пиллау и те, кому во что бы то ни стало необходимо завладеть артефактом. Один из них – потомок тевтонского рыцаря, заключившего в далеком 1457 году договор с дьяволом, явившимся ему под именем Бафомет. Враг рода человеческого хотел использовать рыцаря, чтобы заполучить реликвию, свидетельствующую о победе сатанинского начала над человеческим, но тот не смог выполнить свою миссию и навлек проклятие на себя и всех своих потомков: отныне в каждом поколении до старости доживает лишь один ребенок мужского пола,</p>

	<p>который должен в очередной раз попытаться исполнить обязательство, взятое на себя его предком... В отчаянной попытке защитить своих детей польский историк Винцент Клиховский готов на любой обман и преступление, лишь бы не повторить ошибок предыдущих поколений. Тем не менее, ему чудится, что история повторится вновь. И не потому ли, что дьявол (будь то мистическая сущность, столь органично вписывающаяся в декорации средневековья, или категория новой ницшеанской морали, воплощенная в смертоносную войну во имя мирового господства) безразличен к маленькому человеку и его нуждам и по-настоящему озабочен лишь его расчеловечиванием, уничтожением в нем способности к любви и ответственности за других.</p>
7.	<p>84(4Вел) Л 53 Лефтери, Кристи. Хранитель пчёл из Алеппо : роман : 16+ / К. Лефтери. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Переиздано с: ППШ : Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2020 Аннотация: Кристи Лефтери – молодая английская писательница. Она выросла в Лондоне, её родители – беженцы с Кипра. Роман "Хранитель пчёл из Алеппо" появился на свет после волонтерской работы автора в центре беженцев ЮНИСЕФ (детский фонд ООН) в Афинах. Именно там, оказывается, по ходу повествования супружеская пара, пытающаяся попасть в Англию из древнего сирийского города Алеппо, охваченного войной (еще совсем недавно это название не сходило со страниц газет и новостных лент). Глаза жены, художницы, увидевшие гибель маленького сына, теперь отказываются видеть, а глаза мужа, мирного пчеловода, наоборот, видят после случившегося даже слишком много. Например, ни для кого больше невидимого маленького мальчика со стеклянным шариком в руках, якобы едущего вместе с ними... Роман Лефтери – не просто документальное свидетельство того, сколько боли пережили все эти люди, наводнившие благополучную Европу в поисках мира и покоя. Задачей автора было написать не только о жертвах, не только пробудить жалость, но и рассказать о любви и ее неограниченной силе, о пути к свету.</p>

8.	<p>К-5 85.113 А 87</p> <p>Архитектура Красноярска : рельефно-графический альбом. Вып. 5 / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека" ; дизайн Г. Е. Вдовенко ; ред. по брайлю С. А. Мильчаков ; корректор В. Н. Ермоленко. – Красноярск : [б. и.], 2021. – 1 альбом ([5] с. рельефных рис., [5] с. плоскопеч. ил. цв.). – Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p>Аннотация: В альбоме представлены фото и рельефно-графические иллюстрации некоторых исторических зданий города Красноярска. Некоторые из них практически сохранили первоначальный замысел своих создателей – архитекторов, а какие-то претерпели кардинальные изменения. Издание знакомит с архитектурой города и позволяет "прочесть историю руками". Предназначено для тех, интересующихся городской архитектурой и краеведением.</p>
9.	<p>85.31 В 11</p> <p>В мире музыки : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 1 : 0+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 1 кн. ; ноты. – Музыка (знаковая ; тактильная): непосредственная.</p> <p>Содержание: Гений, мастер и злодей. Памяти А. Градского Чужие звезды светят нам. Памяти С. Сондхайма За образованием нам уже не нужно ехать в Европу. Вопросы музыкальной педагогики Фредди Меркьюри : Я стану легендой Любому театру в какой-то момент необходим "чужестранец" Музыки хватит на всех!</p>
10.	<p>Т-4 85.31 М 89</p> <p>Музыканту - любителю : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 1 : 0+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 1 кн. ; ноты. – Музыка (знаковая ; тактильная): непосредственная.</p> <p>Содержание: Эрнст, В. Была нам молодость дана : Творчество незрячих композиторов / комп. В. Эрнст, лирик Н. Воронин Пьесы из репертуара Дэйва Брубeka для фортепьяно</p>

	Пьесы русских композиторов в обработке для баяна Азария Иванова
11.	<p>Т-4 85.954.2 С 23</p> <p>Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта : 6+/- сост., ред. О. Г. Наумова, сост., ред. И. Г. Вердиш. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Аннотация: Данный сборник создан педагогическим коллективом филиала Охтинского Центра Эстетического Воспитания (г. Санкт-Петербург) в школе для слепых и слабовидящих детей имени К.К. Грота с опорой на 20-летний опыт работы. Первое издание сборника выпущено нашим издательством в 2011 г. и, к сожалению, осталось единственным выпуском предполагавшейся серии. Однако, судя по заявкам, не утратило своей актуальности и нашло своего пользователя. Структура сборника традиционна: 1) этюды; 2) пьесы; 3) полифонические произведения; 4) крупная форма. Сборник адресован участникам кружков и учащимся музыкальных школ, а также всем любителям музыки, желающим научиться играть по брайлевским нотам.</p>
12.	<p>85.1 М 69 Михайлова, Лариса Георгиевна.</p> <p>Галактика Достоевского : осмысление образного и философского мира Ф. М. Достоевского художниками-иллюстраторами : аудио-слайд-фильм : 12+ / Л. Г. Михайлова ; читает Л. Г. Михайлова ; отв. за выпуск Е. В. Захарова ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : [б. и.], 2022. – 1 DVD-ROM (1 ч 07 мин). – Формат записи : DVD (формат MP4) (Windows Media). – Загл. с этикетки диска. – ISBN 978-5-907343-46-7. – Изображение (движущееся : двухмерное) : видео + Устная речь : аудио.</p> <p>Аннотация: Многие исследователи утверждают, что Достоевский настолько опередил своё время, что, не постигнут по сей день. И всё же рисунки художников-иллюстраторов, работавших с произведениями писателя, уникальные ключи к пониманию его творчества. Переосмысливая вместе с ними образы и философию Достоевского, автор прослеживает, как создаются миры, полные глубоких раздумий. Каждая глава фильма представляет собой отдельную законченную серию. Издание предназначено для широкого круга читателей.</p>

13.	<p>85.31 М 89</p> <p>Музыканту – любителю : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 4 : 0+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 1 кн. ; ноты. – Музыка (знаковая ; тактильная) : непосредственная.</p> <p>Содержание: Тепляков, А. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано Пять стихотворений Анны Ахматовой Песни для голоса в сопровождении баяна Произведения из репертуара квартета Дэйва Брубeka для фортепиано и гитары</p>
-----	---

ЛИТЕРАТУРА УНИРЕСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Библиографические ресурсы

14.	<p>Т-4 91.9 К 29</p> <p>Каталог "говорящих" книг, поступивших в фонд РГБС в 2021 году. Вып. 43 : 12+ / РГБС. – Электрон. текстовые дан. – Москва: [б. и.], 2022. – 1 CD-ROM.– Формат записи: CD (Windows 10; Adobe Reader DC). – Загл. с этикетки диска. – ISBN 978-5-907343-45-0. – Текст (визуальный) : электронный.</p> <p>Аннотация: Издание представляет собой ежегодный библиографический указатель, включающий библиографические описания «говорящих» книг, а также записей спектаклей и радиопостановок на различных видах носителей (флеш-карты, аудиокассеты, CD), поступивших в Российскую государственную библиотеку для слепых в указанный период. Издание предназначено для работников специальных библиотек и широкого круга пользователей.</p>
-----	---

Справочные издания

15.	<p>92 Ч-84</p> <p>Чудеса и приключения : альманах. 2022. Вып. 1 : 12+. – Москва : Репро, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Кто владеет морскими глубинами?</p>
-----	--

**В поисках крымской Шамбалы
Медаль с того света
О смерти расскажет волшебная сказка
Из мира в мир перелетая
Поверить в невозможное
Пылесос желает пообщаться
Чем пахнет убийство
Гость из бесконечности
Удивительные люди
В ожидании катастрофы
Живительное молоко
Робот заменит реставратора?
Последователи Бетховена
Не заразитесь от любимых
Мозгом можно управлять
Пить или не пить?
Покорители
Звёздам закон не писан
В свете Полярной звезды
Трепанация бронзовой эпохи
Зубы вылечит конфета
Бабочки покоряют Новую Землю
Ладожские бронтиды : звуки из преисподней?!
Как динозавр человека скушал
Самая высокая женщина в мире
Самый дорогой металл на планете
В пороховом дыму сражений
Исчезающие острова
Белокаменные миражи
Да минует нас мода сия
О чём молчат чёрные тюльпаны
Пряник ароматный, удивительно приятный
Пропавшие экспедиции
Порхающие богатыри
Звериные ясли
Земля готова к кувырку?
Оливье : салат и человек
Пусть смерть придёт по-рыцарски**

16.	<p>95 3-73</p> <p>Знание : научно-популярный альманах. 2022. Вып. 1 : 12+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: На ухабах дипломатии Инстинкт Мадонны Жертвы невежества Российская казна - история фантастического воровства На ПМЖ в Маньчжурию Два лица Григория Распутина Обращение Президента РФ В.В. Путина Как Нурсултан Назарбаев стал султаном Казахстана Человеку впервые пересадили свиное сердце Чувство толка Чудаки выбирают автофургоны вместо квартир Как работает рынок образования Почему полыхнул Казахстан? Новое в законодательстве РФ</p>
-----	---

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

17.	<p>Д В 50 Винчи, Леонардо да.</p> <p>Паук в замочной скважине : басня : тактильное издание с рельефно-графическими изображениями и аудиоконтентом : 6+/ Л. Винчи ; худ. Г. С. Елфимова ; РГБС. – Москва : [б. и.], 2022. – 1 альбом ([10] л. текста РТШ и УШ, [5] л. ил. на рельефнообразующей бумаге + аудиоконтент (1 мин 51 с)). – ISBN 978-5-907343-44-3. – Текст (тактильный) : непосредственный + Устная речь : аудио + Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p>Аннотация: Басня учит не принимать решений, основанных только на одном своём мнении, даже если ум рисует идеальную картину устройства своего пространства в большом мире. А тот, кто позволит себе хоть немного зазнаться, может легко оказаться в скважине, подобно пауку из басни. Издание рекомендуется для использования в библиотеках и учебных учреждениях, вовлечённых в работу с инвалидами, в качестве материала для проведения массовых</p>
-----	--

	мероприятий, например театрализованных инсценировок и индивидуальных занятий с детьми.
18.	<p>Д Е 55 Елфимова, Галина Сергеевна.</p> <p>Динозавры : тактильное издание с рельефно-графическими изображениями и аудиоконтентом : 6+ / Г. С. Елфимова ; РГБС. – Москва : [б. и.], 2022. – 1 альбом ([11] л. текста РТШ и УШ, [10] л. ил. на рельефнообразующей бумаге + аудиоконтент (10 мин 18 с). – ISBN 978-5-907343-47-4. – Текст (тактильный) : непосредственный + Устная речь : аудио + Изображение (неподвижное ; двухмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p>Аннотация: Динозавры остались не только в истории Земли. Их образы нашли своё место и в фольклоре, и в современном искусстве человека. Для того чтобы незрячие люди смогли глубже проникнуться сюжетами книг и фильмов, в которых фигурируют доисторические ящеры и был задуман этот рельефно-графический альбом, в котором реконструированный учёными облик динозавров дополнен тактильно воспринимаемыми контурами их наиболее характерных черт. На страницах альбома вы найдёте образы плотоядных и травоядных ящерозавров, населявших землю, птерозавров, освоивших небо, и ихтиозавра, покорявшего морскую стихию.</p>